

[Complesso di fondi]

Claudio Magris – Marisa Madieri

1950-2021

Soggetto produttore: Madieri, Marisa; Magris, Claudio.

Contenuto: Corrispondenza; stesure manoscritte e dattiloscritte; materiali preparatori di saggi, presentazioni, conferenze, interventi a convegni e lezioni universitarie; ritagli di giornale e numeri di riviste; traduzioni; libri a stampa; materiale audiovisivo (audiocassette, nastri VHS e DVD).

Elementi e criteri di ordinamento: La documentazione era inizialmente contenuta in 66 scatole e presentava numerose aggregazioni d'autore. Un primo riordino del fondo è stato condotto nel maggio 2022; grazie a questo lavoro è stato allestito un primo elenco di consistenza, a cura di Diego Salvadori. La documentazione del Fondo Magris è stata divisa in tredici serie, per ordinamento tematico; ove presenti, sono state seguite le indicazioni e le aggregazioni d'autore, mentre negli altri casi sono state ricostruite le unità relative al medesimo raggruppamento tematico.

Le carte della scrittrice Marisa Madieri, invece, si presentavano già ordinate da Claudio Magris; sono state pertanto divise in otto serie archivistiche, rispettando l'ordinamento originario.

Storia archivistica: Il complesso di fondi Magris-Madieri è stato donato da Claudio Magris all'Archivio Contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto Vieusseux di Firenze (delibera del 28 settembre 2020). Il fondo è stato ufficialmente presentato nella sede del Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio il 25 novembre 2021. A partire dal mese di ottobre 2022, il complesso di fondi è oggetto di un finanziamento biennale all'interno del PRIN 'Claudio Magris, intellettuale europeo. Ricognizione d'archivio, studio critico e valorizzazione del fondo all'Archivio Bonsanti di Firenze' (codice progetto 2022W8WYYJ; CUP: C53D23007000006).

Strumenti di ricerca: Catalogazione del complesso di fondi Magris-Madieri consultabile sul portale dell'Unità di Ricerca ARCHEU - Immagini d'Europa attraverso archivi pubblici e privati (Dipartimento FORLILPSI, Università degli Studi di Firenze):

<https://www.archeu.unifi.it/vp-538-catalogazione-del-complesso-di-fondi-magris-madieri.html#>

Consistenza: m. l. 34.

Segnatura: CM.-MM.

Lingua: Italiano [ITA]; tedesco [GER]; inglese [ENG]; multilingue [MUL].

Bibliografia: Gloria Manghetti, *Per Claudio Magris*, in *Firenze per Claudio Magris*, a cura di Ernestina Pellegrini, Federico Fastelli, Diego Salvadori, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 15-19; *Firenze per Claudio Magris*, a cura di Ernestina Pellegrini, Federico Fastelli, Diego Salvadori, Firenze, Firenze University Press, 2021; Diego Salvadori, «Nella polvere e nell'oblio di qualche archivio». *Ricognizioni preliminari dal Fondo Claudio Magris*, «Antologia Vieusseux», a. 28 n.s. (magg.-ag. 2022) n° 83, pp. 53-67; Edoardo Semmola, *Claudio Magris: «La mia eredità al Vieusseux»*, «Corriere della Sera», edizione di Firenze, 24 novembre 2021, pp. 16-17.